

## Biblio- und Mediagraphie/ Biblio- and mediagraphy

### Semjon H. N. Semjon

- 2022 Catherine Hickley, *Berlin dealer fights eviction by billionaire art patron's company*, The Art Newspaper, Number 342, Februar 2022
- 2021 Ingeborg Ruthe, *Krise in der Berliner Kunstszene? Nicht mit uns!* (zur Kündigung der Galerieräume durch die Nicolas Berggruen Holdings) Berliner Zeitung, Kunst, Nummer 305, 31.12.2021
- Christiane Meixner, *So trotz der Kunstmarkt der Pandemie* (zur Kündigung der Galerieräume durch die Nicolas Berggruen Holdings), Tagesspiegel
- Oliver Kranz, *Galerie Semjon Contemporary bangt um Mietvertrag*, rbb kultur, Der Morgen, Kultur Aktuell, 9.12.2021
- Claudia Wahjudi, *Mieterkampf: Back to KioskShop* (zur Kündigung der Galerieräume durch die Nicolas Berggruen Holdings; zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)« und zu »KioskShop berlin (KSb)«, Tip, Aktuelle Ausstellungen in Berlin, 17.11.2021
- Ingeborg Ruthe, *Was verschwindet – Berlin beschädigt seinen Ruf als Weltstadt der Kunst* (zur Kündigung der Galerieräume durch die Nicolas Berggruen Holdings), Berliner Zeitung, Feuilleton, Nummer 251, 28.10.2021
- Galerist Semjon kämpft gegen Mietkündigung durch Berggruen*, Monopol (online), 26.10.2021
- Robert Ide, *Kunstsammler Berggruen kündigt Galerien in Mitte*, Tagesspiegel, Checkpoint, 8.10.2021
- Tip Berlin, verschiedene kleine Meldungen (zur Kündigung der Galerieräume durch die Nicolas Berggruen Holdings); Tip

- 2021 – 2011 zahlreiche Artikel zu Ausstellungen und Projekte von Semjon Contemporary |  
various articles regarding exhibitions and projects by Semjon Contemporary
- 2013 Vanessa Gashi, *Smart Art Marketing – Kreative Marketingideen für Ausstellungen und Kunstprojekte* (zum Wandel vom KioskShop berlin (KSb) zu Semjon Contemporary), GKS | Fachverlag für den Kunstmarkt, S. 62 – 64; ISBN 978-3981550900
- 2012 *Mythos Berlin – A London Perspective*, hrsg. Von Sarah Hegenbart, Sven Mündner und Benjamin Eastham, The White Review, London, Okt. 2012  
*Zündstoff*, Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung *Zündstoff – Wachs in der Kunst*, Museum Villa Rot (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), mit einem Text von H. N. Semjon und Abbildungen zu der Installation »Konstruktion der Moderne«
- 2010 Sebastian Preuss, *Ein Sammler, das wächserne Anlitz der Moderne*, (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), Berliner Zeitung, Berlin-Planer: Kunst, 3.8.2010  
Barbara Wiegand, *Galerierundgang*, (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), INFOradio rbb vom 28.7.2010, 8:55 Uhr  
Matthias von Viereck, *Kunst in Wachs; Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*, Zitty 16-2010, Kultur, 14 Tage Kunst, S.90  
Gisela Sonnenburg, *Der wunderbare Wachssalon* (zu: »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), Berliner Morgenpost, Kultur und Die Welt, Kultur vom 2.7.2010  
Lisa Zeitz, *Sammler Grouwet, Das ist Kunst! – H. N. Semjon erfindet eine Legende*, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Kunstmarkt vom 13.6.2010

sleek Magazine for art and fashion, *Berlin places, Gallery weekend on the move*, S. 92

Ute Thon, *Berliner Bouletten XXL*, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«), art-magazin-de, Kunstmarkt vom 4.5.2010

Heinrich Schmidt, Vernissage TV, Filmbeitrag, (zu: Berlin Gallery Weekend, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)«, 2.6.2010

- 2009 Gisela Sonnenburg, *VEB-Produkte im KioskShop*, (zu: Mauerfall im KioskShop), Berliner Zeitung, Berlin Planer: Kunst vom 8.12.2009
- Helmut Höge, *Ware als Kunst*, (zu DeliGrocery Project 2000/ Product Sculptures), das magazin der kulturstiftung des bundes (Nr. 13), Frühjahr 2009, Seite 18
- 2008 Bettina Krogemann, *Kunstszenen in Niederbayern. Die private Sammlung Sperling in Mainburg geht jetzt mit einer Ausstellung in die Öffentlichkeit* (zu: H. N. Semjon in der Sammlung Sperling), Die Welt, Kunstmarkt, Seite 30 vom 2.8.2008
- Ulrich von Döltzschen, *Kunst aus eingewachsenen Zwiebacktüten* (zu »KioskShop berlin goes Splendid Delikatessen«), Die Welt, Kunstmarkt vom 31.5.2008
- Edgar Abs, *Schauraum\_Projekt, Künstler im Marktkontext, Der KioskShop Berlin von H. N. Semjon*, Junge\_Kunst (74. Ausgabe), März 2008, S. 10-11
- 2007 Sebastian Preuss, *Peepshow in der Spritzkabine. Der Berliner Kunstherbst tobt – und im Schatten des Art Forums gedeihen 3 weitere Messen* (zu »Salon rouge: Gaiety« in der Spritzkabine des 4. Berliner Kunstsalon), Berliner Zeitung vom 1.10.2007, Feuilleton
- Inga Hettstedt, *Pasta à la Kaufhaus; Kunst, Kiez Konsum: Die Galerie in der Michaelisstraße startet das Jahr im Kaufrausch* (zu KioskShop berlin goes Kunsthaus Erfurt), Thüringer Allgemeine, vom 30.1.2007

Nicole Richter, *Produkt-Skulpturen und Zwiebacktüten; Vernissage:*  
*„KioskShop“ eröffnet heute im Kunsthaus, Thüringische Landeszeitung, vom*  
*16.2.2007*

(ir.), *Die Gehäuse; Hier brechen Werbemanager durch Stahlbeton, werden*  
*Margarine-Fabriken zur Glamourbühne umgerüstet und Plüsch-Installa-*  
*tionen im Pferdestall verkauft - und auf der Insel schlägt das kulturelle Herz*  
*der Nation. Zwölf Orte der Kunst., (zu KioskShop berlin – KSb) Berliner*  
*Zeitung, Sonderbeilagen, Seite G 18, vom 2.1.2007*

2006 Gerhard Charles Rump, *Glamour-Event Art Basel Miami-Beach* (zur Teilnahme  
an der Art Basel Miami, gezeigt von Galerie Michael Schultz), *die Welt,*  
*Kunstmarkt, vom 13.12.2007*

Gerhard Charles Rump, *Kunst: Messe in Miami: Befriedigung ersetzt Glamour*  
(zur Teilnahme an der Art Basel Miami, gezeigt von Galerie Michael Schultz),  
*die Welt, Kunstmarkt, vom 8.12.2007*

Paul Kaiser, *Schampus, Kunst und Wellengang; Exklusive Messen auf*  
*Luxusyachten sind der neueste Kunstmarkt-Trend. Auch die „MS Europa“*  
*nimmt Kurs ins lukrative Zielgebiet* (zu Europa.art), *Berliner Zeitung, Magazin,*  
*Seite MO3, vom 28.10.2006*

Lutz Jäkl, *Luxus Ozeanriese; Mit Picasso auf Kreuzfahrt,* (zu Europa.art)  
*Spiegel-Online, vom 27.11.2006*

Claudia Herstatt, *Kunst mit Tiefgang; Neuerdings stechen Galerien in See –*  
*und erschließen einen neuen Markt,* (zu Europa.art) *DIE ZEIT Nr 32 vom 3.*  
*August 2006, Feuilleton, Kunstmarkt*

Tina Kesting, *KioskShop Berlin,* *NY Arts Magazine, March/April 2006*

2005 Regine Wosnitza, *If you are in...Berlin; Uber Art, an insider's guide to the best*  
*galleries for both art stars and up-and-comers in the German capital* (zu  
»KioskShop berlin (KSb)«, *Time Magazine International, Time Global Adviser,*  
*vom 24. Januar 2005, S. 59*

Susanne Gerber, *Jenseits der Torstraße. Ein Streifzug durch die Galerien im Norden von Mitte* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Scheinschlag, Berliner Stadtzeitung, Ausgabe 7, 2005

- 2004
- Ulrich Clewing, *Am Kiosk kaufen*, (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Der Tagesspiegel, Kunstmarkt, KunstStücke vom 11.12.2004
- Anne-Mareike Krause, *Zum Stehlen schön*, (zu »KioskShop berlin goes Ku'Damm 101«), Berliner Zeitung, Berlin Berlin vom 24./25. Juli 2004
- Bernd Skupin, *Rückfrage: H. N. Semjon* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Vogue, Kulturkalender, 5/2004, Seite 121
- (...), *Kiezladen auf Durchreise* (zu »KioskShop berlin goes Munich«), In München, Ausstellungen, Ansichtssache, 22. Jahrg., Nr. 10, Seite 28
- Andrea Hilgenstock, *Wachs in seinen Händen* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Morgenpost am Sonntag, Kultur vom 11.1.2003
- Claudia Wahjudi, *Die Kultur-Ich-AG, Selbst ist der Maler: Produzentengalerien haben in Berlin Konjunktur* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Tagesspiegel, Kultur, Kunst & Markt vom 3. Januar 2004
- Kristy Kagari Sakai, *KioskShop berlin*, shift No. 087 (japanisches Online-Magazin),
- 2003
- Gustav Seibt, *Ein Engel ... bringt Pfefferminztee. Zufällige Begegnungen in Berlin: Der Künstler H. N. Semjon und sein Kioskshop*, Süddeutsche Zeitung, Das Wochenende/ Das wahre Leben vom 27 und 28.12.2003, Seite IV
- Ingeborg Ruthe und Sebastian Preuss, *Junge Kunst - eingenordet; Am Freitag und Sonnabend lädt das Galeriemviertel "Kunst Mitte Nord" zum Rundgang* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Berliner Zeitung, Berlin Kultur vom 17.9.2003
- Ulrich Clewing, *Herr des Wax Cube: H. N. Semjon* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Zitty 23/2003, Kunst/ Kunstkopf, Seite 77
- Andrea Hilgenstock, *Welt in Wachs* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Tip 19/03; Kunst vom 11.9-24.9.2003, Seite 86 und 87
- Gisela Sonnenberg, *Die wunderbare Welt der Waren in Wachs* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), Berliner Morgenpost, Bezirke vom 10.8.2003

csI (Christian Schwägerl), *Ästhetik essen*, (zu »KioskShop berlin (KSb)«),  
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton vom 28.4.2003

- 2002 Katja Blomberg, *Art Forum, Künstlerfest mit Kartoffeln* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), FAZ.NET, vom 28.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *Das »Art Forum Berlin« zeigt 1500 Künstler*, *Die Welt*, Berliner Kunstmarkt, vom 27.09.2002
- Ingeborg Ruthe, *Alles in Wachs; H. N. Semjon betreibt in Mitte seinen »KioskShop«*. *Das ungewöhnliche Kunstprojekt hat einen Sonderstand auf dem Art Forum*, Berliner Zeitung, Magazin, »Stadtgestalten« vom 21. und 22.09.2002
- Richard Rabensaat, *Zwieback im Wachsmantel; Mit neuer Aura: Der Künstler H. N. Semjon verkauft in seiner Ladengalerie Lebens- und Haushaltsmittel, nachdem er sie mit Wachs überzogen und dadurch konserviert hat. Das Ziel ist die Unvergänglichkeit: »Ich schreibe den Waren Ewigkeit ein«*, *die tageszeitung*, tazplan, vom 20.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *H. N. Semjons KioskShop goes Art Forum*, *Die Welt*, Kunstmarkt, vom 13.09.2002
- Sascha Büttner, *KioskShop berlin*, Interview mit Semjon H. N. Semjon, *Borderline*, Strategien und Taktiken für Kunst und soziale Praxis, AG Borderline-Kongress, 2002, Seite 179-190
- Marianne Hoffmann, *Berliner Galerien machen auf der »Kunst Zürich« gute Figur* (zu Kunst Zürich, Solo-Ausstellung mit Galerie Markus Richter), *Die Welt*, Kunstmarkt, vom 05.04.2002
- Ronald Berg, *Winterschlussverkauf, Masse statt Klasse: zwischen Kiosk und Kulturkaufhaus – ein Streifzug durch Berliner Kunst-Schnäppchenmärkte* (zu »KioskShop berlin (KSb)«), *Der Tagesspiegel*, Kultur/ Kunst & Markt, vom 30.03.2002
- Edmund Piper, *KioskShop berlin*, *Kondensat*, Neue Orte, Nr. 05/02, Seite 29

- 2001 Henrike Thomsen, *Willst Du alle Waren einwachsen?*, (zu »KioskShop berlin (KSb) – Work in Progress Berlin«), Berliner Zeitung, Feuilleton/ Unterm Strich, vom 09.05.01
- Dr. Gerhard Charles Rump, *Aus den Galerien: Berlin, Galerie Markus Richter*, (Zu. Ausstellung »Dazwischen/ In between«, Galerie Markus Richter, Berlin) Die Welt, Kunstmarkt, vom 05.05.2001
- Vivian Letran, *New Curator for Art Museum* (zu: Wechsel von Irene Hofmann vom CAM, Cranbrook Art Museum to OCMA, Orange County Museum of Art), Los Angeles Times, Entertainment, F2 vom 28.7.2001
- Henrike Thomsen, *Gebleichtes Bienenwachs; Neue Arbeiten von H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter* (Zu. Ausstellung "Dazwischen/ In between", Galerie Markus Richter, Berlin), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 26.04.2001
- Veit Stiller, *Am Anfang war die Milchbox oder neue Wege zur Realität; Der Berliner Künstler Semjon H. N. Semjon über seine Projekte, Pläne und Einsichten* (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress), Die Welt, Kunstmarkt, vom 10.02.2001
- Tim Remann, *Schliemann in Mitte, H. N. Semjons KioskShop*, Kunstrasen, Null-Ausgabe, April/Mai 2001
- Elfi Kreis, *Warenwelt in Wachs; H. N. Semjons Kunstprojekt »Kioskshop« in Berlin Mitte* (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress), Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, vom 20.01.2001
- Cranbrook Art Museum, *Fabula: Consumer Media And Contemporary Art*, Katalog, 2001
- (...), *Hot Ticket*, (zu: Ausstellung »Fabula« im Cranbrook Art Museum), Observer & Eccentric Newspaper, Detroit, 04.01.2001
- Marion Lesku, *Bilder ohne Haken; Künstler wie David Tremlett oder Sol Lewitt brauchen weder Leinwand noch Rahmen. Sie malen direkt auf die Wand*, (zu: H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter), Fokus Money Nr. 40, 2001
- 2000 Liz DiDonna, *Idol worship*, (zu: Ausstellung »Fabula« im Cranbrook Art Museum), Metrotimes, Detroit, vom 27.12.200

Joy Hakanson Colby, *It's 'Fabula'! Artful designs pop for ads*, The Detroit News, (zu: Ausstellung »Fabula« im Cranbrook Art Museum), vom 22.12.2000

Henrike Thomsen, *Zwischen Wand und Leinwand*, Berliner Zeitung, vom 4./5.11.2000, Magazin, Seite 6 und 7

Scott Budzynski, *The Deli Grocery Store Project* (zu: »DeliGrocery Project«, New York), NY Arts, Vol 5, no.6, Juni 2000, Seite 55

Helen A. Harrison, *Eden Revisited*, (zu »Eden Revisited«, Islip Art Museum, East Islip, NY), New York Times, Art Reviews vom 06.07.00

Dr. Gerhard Charles Rump, *Blaue Delikatessen von Wachs umhüllt* (zu: DeliGrocery Project, New York), Die Welt, Kultur kompakt vom 07.01.2000

Jamie Atherton, *H. N. Semjon – Modern Artifact*, (zu: »DeliGrocery Project«, New York), Surface Magazine, issue no. 21, 1999/2000, Seite 144,146 und 165

1999 Lothar Krone, *30 Jahre nach Kelly und Smith, Galerie Richter zeigt Arbeiten von Dirk Rathke und H. N. Semjon* (zu: Mural Drawing & Portrait Painting, Galerie Markus Richter, Potsdam), Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdamer Stadtkurier, Kultur vom 23.6.1999

Eva-Maria Reuter, *Zwieback im Dornröschenschlaf; Die Trierer Tuchfabrik präsentiert Objekte und Skulpturen des Berliner Künstlers H. N. Semjon* (zu: »Product Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings«, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 17.02.1999

(chi), *Vertrautes verfremden* (zu: »Product Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings«, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 11.02.1999

1998 Scott Budzynski, *Product Sculptures a. o., H. N. Semjon at AU Base New York*, (zu: »Product Sculptures a. o.«, Einzelausstellung bei AU Base New York), Ausstellungstext, Juli 1998

Tobias Asmuth, *Die Kunstgeschichte als Notanker* (zu: Art Frankfurt), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 25.3.1998



Dr. Gerhard Charles Rump, *Nutzwert geht, Kunstwert kommt*, (zu: Art Frankfurt), Die Welt, Kunstmarkt, vom 21.3.1998

1997 Nikolaus Bernau, *Marke Armani als Relief*, (zu: »Unity in difference/ Part VI«, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 21.10.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, *Das Unbekannte im Gewöhnlichen* (zu: »Unity in difference/ Part VI«, Galerie Markus Richter, Potsdam), Die Welt, Kunstmarkt, vom 17.10.1998

Nikola Henze, *Zeichnungen unter einer Haut aus Wachs versteckt* (zu: »Unity in difference/ Part VI«, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 14.10.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, *Mehrfach geschützt und bewahrt* (zu: »Unity in difference«, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Die Welt, Kunstmarkt, vom 23.8.1997

*Wirklichkeit in Wachs*, (zu: »Unity in difference«, Galerie Michael Kalinka, Dresden), PLUSZ vom 21.8.1997

Heinz Weißflog, *Welt in Wachs konserviert* (zu: »Unity in difference«, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Dresdner Nachrichten, Bühne Dresden, vom 18.10.1997

1996 Dr. Gerhard Charles Rump, *Optische Abenteuer auf der Baustelle*, (zu: »Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a.«, Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Die Welt, Berliner Kultur, vom 15.6.1996

Susanne Kusicke, *Im Zentrum des Geschehens: Die Dynamik der Veränderung* (zu: »Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a.«, Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 13.6.1996

Dr. Gerhard Charles Rump, *Der Frosch in bunter Badehose* (zu: Art Cologne), Die Welt, Kunstmarkt, vom 16.11.1996

1996 Katrin Bettina Müller, *Im Musealen Einweckglas*, (zu: »Kiosk – Installations- skulptur«, Berlin-Zehlendorf), Tip-Magazin, Kunst, Nr. 8/96

Dr. Gerhard Charles Rump, *Künstlerportrait Semjon H. N. Semjon*, Kunstzeit  
Nr. 4/96, Seite 41-44

Julie Anette Schrader, *Skulpturen statt Haribo in H. N. Semjons Kunstkiosk in  
Zehlendorf*, (zu: »Kiosk – Installationsskulptur«, Berlin-Zehlendorf),

die tageszeitung, Vorschlag, vom 15.4.1996

(se), *Kunstwachs an der Dorfaue*, (zu: »Kiosk – Installationsskulptur«, Berlin-  
Zehlendorf), Der Tagesspiegel, Berlin, vom 1.4.1996

Eva Stern, *Zigaretenschachteln unter Bienenwachs*, (zu: »Kiosk – Installations-  
skulptur«, Berlin-Zehlendorf), Berliner Zeitung, vom 21.3.1996

Susanne Kusicke, *Zigaretten und Zeitungen im Wachsmantel*, (zu: »Kiosk –  
Installationsskulptur«, Berlin-Zehlendorf), Berliner Morgenpost, Aus den  
Bezirken, vom 20.3.1996

1995 *Künstlerischer Wettbewerb. Denkmal für die ermordeten Juden Europas*,  
Kurzdokumentation, herausgegeben von der Senatsverwaltung Berlin für Bau-  
und Wohnungswesen, Abteilung Städtebau und Architektur, Referat III D,  
Kunst im Stadtraum, 1995

Dr. Gerhard Charles Rump, *Der besondere Akzent der roten Punkte* (zu: Art  
Cologne 1995), Die Welt, Kunstmarkt, vom 18.11.1995

1993 (j.s.), *Semjon H. N. Semjon*, (zu: »Unity in difference«, Galerie Alex Lachmann,  
Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, vom 21.10.1993

(da) *Semjon H. N. Semjon*, (zu: »Unity in difference«, Galerie Alex Lachmann,  
Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, Tip, vom 8.10.1993

Claudia Wahjudi, *Semjon H. N. Semjon*, (zu: »Von dort ich komm, wohin ich  
Geh«, Anderes Ufer, Berlin) Zitty, Tagestip, Juni/ Juli 1993

(AC), *Mit Wachs verhüllt*, (zu: »Unity in difference«, Galerie Ressel,  
Wiesbaden), Wiesbadener Kurier, vom 25.5.1993

Dorothee Baer-Bogenschütz, *Welt der Wachsfiguren*, (zu: »Unity in  
difference«, Galerie Ressel, Wiesbaden), Frankfurter Rundschau, Kultur vom  
15.5.1993

(C.S.), *Gegensätze verschmelzen im Ganzen* (zu: »Unity in difference«, Galerie  
Ressel, Wiesbaden), Wiesbadener Tageblatt, Feuilleton, vom 6.5.1993

(...), *Black Box* von H. N. Semjon (zu: »Black Box«, Goethehouse, New York).  
New Yorker Staatszeitung, Kultur, vom Januar 1993

1991 (rola), *Für manische Penisophile*, (zu: »Black Box«, Abguß-Sammlung antiker Plastik, Berlin), die tageszeitung, Kultur, vom 8.2.1991

1987 (a.c.), *Die tanzenden Bälle des Sisyphos im Wasser des Landwehrkanals*, (zu: »Sisyphos, eine kinetische Performance«, im Wehr des Landwehrkanals, Tiergarten Berlin), Tagesspiegel, Berlin, vom Oktober 1987

H. N. Semjon  
Belziger Str. 27  
10823 Berlin

KioskShop berlin (KSb)  
Schröderstr. 1  
10115 Berlin

0175-208 23 39;

[semjon@snafu.de](mailto:semjon@snafu.de);

[www.kioskshopberlin.de](http://www.kioskshopberlin.de)