

## »KioskShop berlin (KSb)«

Von Dezember 2000 bis zum Frühjahr 2010 hat der Berliner Künstler Semjon H. N. Semjon mit seinem auf Dauer angelegten Projekt »KioskShop berlin (KSb)« in Berlin-Mitte den Einzelhandel und die Kunstwelt auf einzigartige Weise miteinander verbunden.

Seit seiner Eröffnung im Oktober 2001 haben bis zum Frühjahr 2000 rund 7000 Besucher den »KioskShop« besucht.



»KioskShop berlin (KSb)« in 2002; photo: Uwe Walter

Auf Umwegen über eine weitere komplexe Kunstinstallation, »Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)« wurde »KioskShop« durch Wände, die den Salon der Sammlung darstellten, quasi eingehaust und zur Galerieeröffnung von Semjon Contemporary im September für 10 Jahre als Straßen-Salon der Galerie genutzt.

### Kurzzeitige Wiederauferstehung

Im Oktober 2021 wurden die Wände abgebaut, um »KioskShop« als Ganzes wieder in Erscheinung treten zu lassen. Die sich abzeichnende Kündigung der Galerieräume nach 10 bzw. 21 Jahren durch die Nicolas Berggruen Holding, die zwischenzeitlich das Gebäude erworben hatte, veranlasste Semjon, nach einem 10-jährigen künstlerischen Sabbatical sein eigenes Werk vermutlich hier in der Schröderstraße ein letztes und leider kurzes Mal zu zeigen. Die Zukunft dieser einmaligen Installation war ungewiß.

Mit dem Auszug der Galerie hätte der »KioskShop« zerschlagen und wohl zerstört werden müssen. Das Kunstwerk ist für diesen Ort geschaffen worden (in-situ). U.a. wurden die elastischen Dielen gegen ein erschütterungsfreies Estrichboden ausgetauscht und der Terrazzoboden vom Künstler selbst gefertigt, sowie die selbstgebauten Ladenmöbel mitei-

einander zu einem Ganzen verschraubt, verspachtelt und lackiert. Eine Treppenverlegung und der Einbau einer Heizung ohne die Beeinträchtigung der Ladenarchitektur gehörten ebenso dazu. 10 Jahre (eigentlich 11) hat das Kunstwerk als fester Bestandteil die Entwicklung der Schröderstraße mitgestaltet. Die Ladeneinheit war im November 2000 die 3. vermietete. 2011 war jeder Laden in der kleinen und besonderen Schröderstraße mit Leben gefüllt.

Die auf Dauer angelegte Installation simuliert einerseits einen kleinen Kiezladen, andererseits spielt das Kunstwerk mit den Wahrnehmungen und löst Reflexionen über die Warenwelt und deren Vertrieb aus.

Im Mittelpunkt des begehbaren Kunstwerkes stehen unzählige »Product Sculptures«. Es sind mit gebleichtem Bienenwachs überarbeitete Produktpackungen, zumeist samt Inhalt: Brandt Zwieback, Ariel-Waschmittel, Coca-Cola-Dosen, Zeitungen und Zeitschriften, Süßigkeiten, Zigaretten und vieles mehr. Wie in einem Geschäft sind sie seriell in dafür entworfenen und gebauten Ladenmöbeln aufgestellt. Die malerisch weißen und fremd wirkenden Produktskulpturen, das minimalistische Design der weißen Möbel und der hell erleuchtete Raum schaffen Distanz und transzendieren das wohlbekannte Ladenambiente in eine andere Wahrnehmungs- und Erkenntnisebene. »Wie vor einem Gemälde wird Abstand vom Betrachter gefordert und gleichzeitig Neugier geweckt« (Jan Maruhn in einem Text zum »KioskShop« ca. 2001).



»KSb Product Sculptures«; photo: Semjon

Das Design sollte eine abstrahierende Wahrnehmungssynthese aus der Erinnerung vom längst vergessenen Kolonialwarenladen über den Nachkriegs-Tante-Emma-Laden und dem heutigen, vorwiegend von Migranten betriebenen Späti sein. Die Installation war als Work-in-progress angelegt worden. Wie ein wirklicher Laden kamen ständig neue »Produkte« dazu, die auch zu erwerben waren. Dafür hatte Semjon ein Präsentationssystem realisiert, das zum einen das empfindliche Kunstwerk physisch schützt, und zugleich seinen Mehrwert durch den Schaukastencharakter optisch und metaphorisch erhöht. Parallel zum Hauptkunstwerk hat Semjon einen »MultipleShop« eingerichtet, der weitere, zu meist Auflagenobjekte oder auch in Serie hergestellte »Product Paintings« angeboten hatte. Zuweilen auch Kunstwerke von den Interventionskünstlern.



View during night; 2009; Foto: Semjon

### Interventionen

Die Interventionenreihe mit Gastkünstlern wurde von Semjon 2003 ins Leben gerufen, um zu überprüfen, ob es möglich ist, in einem eindeutig vorformulierten Ausstellungskontext, wie ihn »KioskShop« darstellte, »fremde« Kunstwerke von anderen Künstler:innen vorzustellen, ohne sie zu ersticken bzw. beliebiges Chaos zu kreieren. Dieses Konzept war aufgegangen und bis zum Frühjahr 2011 wurden über 30 sogenannte »Interventionen« mit Gästen durchgeführt. Diese Erfahrung hat sicherlich auch zur späteren Gründung der Galerie Semjon Contemporary geführt.

### Finanzierung

»KioskShop berlin« wurde finanziert durch eine Subskriptionssystem, das von rund 20 Förderern getragen wurde. Zudem konnte der Künstler mit dem Kunstwerk sowohl den Hauptstadt-Kulturfonds sowie den Berliner Senat überzeugen, das Projekt substantiell zu fördern. Last but not least, haben

auch die Verkäufe der »Produktskulpturen« und der Multiples und »Product Paintings« zur Finanzierung des anspruchsvollen Kunstprojektes beigetragen. Der »KSb« war in all den Jahren täglich von Dienstag bis Samstag von 14 – 19 Uhr für den Publikumsverkehr geöffnet.



Intervention XIV – Henrik Urs Müller @ KSb, 2004  
Foto: Semjon



MultipleShop with a choice of multiples and Product Painting editions; ca. 2007; Foto: Semjon

### Future

Über die Zukunft dieser einzigartigen Kunstinstallation ließ sich zu der Zeit nichts wirklich vorhersehen. Damit der »KioskShop berlin (KSb)« am historischen Standort überleben könnte, musste Semjon mehrere Strategien verfolgen. Vor allem wollte er den großen Kunstsammler Nicolas Berggruen davon überzeugen, das Kunstwerk zu retten, indem er Semjon erlauben würde, den Mietvertrag in Zukunft zu behalten. (Da es mehrheitlich Berggruens Gebäude ist, hätte er natürlich frühere Entscheidungen korrigieren können.) Gleichzeitig wollte Semjon mit seinen Künstlern, den Freunden seiner Galerie und des KioskShops, sowie mit Sammlern der Galeriekünstler und allgemein, Kunstleuten – aus Berlin und welt-

weit – eine Kunst-Allianz eingehen, um in der analogen und digitalen Welt und ihren Foren, die Kommunikation darüber zu intensivieren und zu einer wirkungsvollen Macht weiterzuentwickeln. Auch die Zusammenarbeit mit der renommierten Anwaltskanzlei RAUE war unumgänglich.

Welche der Handlungsstränge nun zum Erfolg geführt haben, lässt sich nicht eruieren. Semjon ist sehr dankbar für die vielfältige private, aber auch mediale und politische Solidarität und für ihre Initiativen. Das Gesamtkunstwerk »KioskShop« kann nun erst einmal bis zum 31. März 2027 vor Ort bleiben.



»KioskShop berlin«, 2022; Foto: Semjon + Jürgen Baumann



»KioskShop berlin«, 2009; Foto: Semjon + Silke Helmerdig



Linke Spalte, unten: Ensemble von verschiedenen »KSb Product Sculptures« mit Drehsockel und Glashauben, 2008

Oben: »KSb Product Sculpture (Guten Morgen Berlin, Emzett 2l-Milch-Tetrapackkarton Nr. 1« mit KSb Drehsockel und Glashaube

Unten: Bick in die Kojen des 1. Berliner Kunstsalons 2004 mit einem großen »KSb Product Painting (Brandt Zwieback 8 x 4) Nr. 1/2 (+1)« und mehreren »KSb Product Sculptures« und weiteren »KSb Edition Wax Paintings«.

Alle Fotos bis auf oben rechts: Semjon; oben rechts: Semjon + Lukas Heibges